أرشيف المستشرق بِرْگْشترِيسِر

إعداد الدكتور:

عمر حمدان

ألمانيا

التقدّمة :

حاط الغموض مصير أرشيف المستشرق الألمانيّ گوتهِيلْفْ بِرْگْشتريسِر (1886-1933) ما يزيد عن سبعين عامًا وتضافرت الإشاعات على أنّه غير موجود ، وكاد يستقرّ في أذهان الباحثين في الدراسات القرآنيّة أنّ هذا الأرشيف التهمته نيران الحرب ومركز الدراسات القرآنيّة الذي أسّسه بمدينة ميونيخ ، حينما قصفت القوّات الجويّة البريطانيّة هذه المدينة في الحرب العالميّة الثانية ، لكن قبل عقدين من الزمان تقديرًا لاح في الأفق بصيص بالعثور عليه ، ثمّ تبيّن أنّه محفوظ بمعهد الدراسات الساميّة والعربيّة التابع لجامعة برلين الحرّة .

هذا الأرشيف عبارة عن مجموعة كبيرة من الأفلام بالأبيض والأسود ، حوالي 450 فلمًا من أفلام أگفا ، تعود إلى ثلاثينات القرن العشرين الماضي ، وهي مصوّرات لمصاحف قرآنيّة قديمة من مختلف المكتبات بإستانبول ودمشق والقاهرة ومكناس ومخطوطات عربيّة لأمّهات التواليف في العلوم القرآنيّة ، نحو علم مرسوم المصحف وهجائه وعلم القراءات وعلم الوقف والابتداء ، حُفظت في صناديق علب السيجار ، يبلغ عددها ثلاثة عشر صندوقًا ، مرقومة بأحرف أبجديّة لاتينيّة : من الصندوق الأوّل (A) إلى الثالث عشر والأخير (O) ، لها فهرسة أوّليّة ، لكنّها غير دقيقة في أحايين ومشوبة بتحريفات في الأسماء ، أسماء المؤلِّفين ، وبتصحيفات في العناوين ، عناوين المخطوطات .

لقد مضت عشرونن سنة أخرى مُذِ الكشف عن وجود هذا الأرشيف ، ولا يُعلَم إلى الآن حقيقة فحاويه ولا طبيعة مضامينه من مخطوطات مصوّرة عن أصولها ؛ فلا أحدَ كتب

عنها أو وصفها[1]، فما تزال مجهولة ، غير معرّف بها ولا موصوفة ؛ فهل أثّرت هذه المدّة سلبًا على قيمة الأرشيف العلميّة أم أنّه ما يزال يحتفظ في ثناياه بكنوز تراثيّة نفيسة ؟ هل من بينها أفلام لأصول فريدة ونسخ نادرة حُكم عليها بالضياع واعتبرت في عداد المفقودة؟

لا يمكن الإجابة عمّا تقدّم طرحه ولو تقديرًا إلا بعد فهرسة هذا الأرشيف فهرسة شاملة وضبط موادّه وعناصره على الوجه الصحيح ؛ فهذا المقال يحاول رفع الستار واللثام عن حقيقة هذه المسائل وتقديم صورة قريبة من الواقع .

والحمد لله ربّ العالمين .

(1) يُستثنى من ذلك بصفة جزئيّة وَصْفي قطعةً من كتاب الإقناع للأهوازيّ (446) ، حقّقتها ضمن كتابي : الأهوازيّ وجهوده في علوم القراءات 169–170 . عمّان / بيروت : المكتب الإسلاميّ / مؤسّسة الريّان ، ط1 ، 2009/1430 .

فهرست الأرشيف :

لقد فُهْرِسَ الأرشيف فهرسة أوّليّة ، جاءت وفق الصناديق المحفوظ فيها مجموع الأفلام البالغة حوالي 450 فلمًا ، غير مضبوطة على أسماء المؤلِّفين ولا عناوين التواليف . يُستثَى من ذلك مجموعة المصاحف المحفوظة في الصندوق الأوّل والثاني ؛ وهو التقسيم المعوّل عليه هنا في هذا المقال .

لقد أشرتُ في الحواشي إلى مظانّ المخطوطات المصوَّرة وما يتوافر منها من نسخ أخرى ، كما أشرتُ إلى طبعاتها ، إذا كانت قد طُبعت .

الصندوق الأوّل (A) : مصاحف عتق في المكتبة الوطنيّة بباريس

1) الفلم 1	باريس 325	أوراق	1و–22و
2) الفلم 2	باريس 325	أوراق	23و–58و
3) الفلم 3	باريس 325	أوراق	59و–94و
4) الفلم 4	باريس 325	أوراق	95و–132و
5) الفلم 5	باريس 325	أوراق	133و–145و
		أوراق	1ظ–22ظ
6) الفلم 6	باريس 325	أوراق	ظ22–42ظ
7) الفلم 7	باريس 325	أوراق	ظ43–67ظ
8) الفلم 8	باريس 325	أوراق	ظ68–102ظ
9) الفلم 9	باريس 325	أوراق	102ظ–137ظ

10)	الفلم 10	باريس 325	أوراق	137ظ-145ظ[1]
		باريس 326	أوراق	1و-16و
			أوراق	1ظ-11ظ
11)	الفلم 11	باريس 326	أوراق	11ظ-16ظ[2]
		باريس 327	أوراق	1و-14و[3]
			أوراق	1ظ-14ظ
12)	الفلم 12	باريس 328	أوراق	1و-36و
13)	الفلم 13	باريس 328	أوراق	36و-70و
14)	الفلم 14	باريس 328	أوراق	70و-9و
			أوراق	97ظ-92ظ
15)	الفلم 15	باريس 328	أوراق	1ظ-34ظ
16)	الفلم 16	باريس 328	أوراق	34ظ-57ظ
17)	الفلم 17	باريس 328	أوراق	57ظ-90ظ[1]

(**1**) **لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة** (**باريس 325**) **يُراجَع Slane: *Catalogue des manuscrits arabes* 88-89 (325) . كذلك يُنظَر Déroche: *Catalogue des manuscrits arabes* 68 (18), 84 (58), 143 (265), 112 (156), 98 (113), 112 (157), 100 (120), 143-144 (266), 101 (122), 101 (123), 84 (59) .**

(**2**) **لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة** (**باريس 326**) **يُراجع سلان 89** (**326**) **. كذلك يُنظَر ديروش 59** (**1**) **، 66** (**13**) **، 82** (**55**) **.**

(**3**) **لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة** (**باريس 327**) **يُراجع سلان 89** (**327**) **. كذلك يُنظَر ديروش 68** (**19**) **.**

18)	الفلم 18	باريس 329 أوراق 1و-32و
19)	الفلم 19	باريس 329 أوراق 33و-38و
		أوراق 1ظ-32ظ
20)	الفلم 20	باريس 329 أوراق 32ظ-39ظ[2]
	باريس 330	أوراق 1و-29و
21)	الفلم 21	باريس 330 أوراق 30و-56و
22)	الفلم 22	باريس 330 أوراق 56و-59و
23)	الفلم 23	باريس 330 أوراق 27ظ-64ظ
24)	الفلم 24	باريس 330 أوراق 64ظ-69ظ[3]
	باريس 331	أوراق 1و-29و
25)	الفلم 25	باريس 331 أوراق 29و-56و
26)	الفلم 26	باريس 331 أوراق 10ظ-45ظ
27)	الفلم 27	باريس 331 أوراق 45ظ-56ظ[1]

(1) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 328) يُراجَع سلان 89-90 (328). كذلك يُنظَر ديروش 59-60 (2) ، 60 (3-4) ، 67 (14) ، 62 (7) ، 61 (5) .

(2) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 329) يُراجَع سلان 90-91 (329). كذلك يُنظَر ديروش 70 (24-26) ، 70-71 (27) ، 135 (240) ، 144 (267) .

(3) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 330) يُراجَع سلان 91-92 (330). كذلك يُنظَر ديروش 63 (8) ، 69 (20) ، 144-145 (268) ، 65 (10-12) ، 145-146 (269) .

	باريس 332	أوراق 1و-24و
28)	الفلم 28	باريس 332 أوراق 24و-49و
		أوراق 1ظ-15ظ
29)	الفلم 29	باريس 332 أوراق 16ظ-49ظ[2]
30)	الفلم 30	باريس 333 أوراق 1و-33و
31)	الفلم 31	باريس 333 أوراق 32و-63و
32)	الفلم 32	باريس 333 أوراق 64و-78و
		أوراق 1ظ-16ظ
33)	الفلم 33	باريس 333 أوراق 16ظ-45ظ
34)	الفلم 34	باريس 333 أوراق 45ظ-78ظ[3]
35)	الفلم 35	باريس 334 أوراق 1و-36و
36)	الفلم 36	باريس 334 أوراق 36و-67و
37)	الفلم 37	باريس 334 أوراق 67و-100و
38)	الفلم 38	باريس 334 أوراق 100و-131و

(1) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 331) يُراجَع سلان 92 (331) . كذلك يُنظَر ديروش 67 (15) .

(2) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 332) يُراجَع سلان 92 (332) . كذلك يُنظَر ديروش 77 (47) .

(3) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 333) يُراجَع سلان 93 (333) . كذلك يُنظَر ديروش 146 (270) ، 69 (21) ، 82-83 (56) ، 83 (57) .

39)	الفلم 39	باريس 334 أوراق 131و-168و
40)	الفلم 40	باريس 334 أوراق 168و-202و
41)	الفلم 41	باريس 334 أوراق 202و-215و
		أوراق 1ظ-21ظ
42)	الفلم 42	باريس 334 أوراق 21ظ-59ظ
43)	الفلم 43	باريس 334 أوراق 59ظ-91ظ

الصندوق الثاني (B) : مصاحف عتق في المكتبة الوطنيّة بباريس وفي مكتبة الإسكوريال بمدريد

1)	الفلم 44	باريس 334	أوراق	92ظ-127ظ
2)	الفلم 45	باريس 334	أوراق	127ظ-155ظ
3)	الفلم 46	باريس 334	أوراق	156ظ-184ظ
4)	الفلم 47	باريس 334	أوراق	184ظ-215ظ [1]
		باريس 335	أوراق	1ظ-5ظ
5)	الفلم 48	باريس 335	أوراق	5ظ-10ظ
			أوراق	1و-10و[2]
		باريس 336	أوراق	1و-23و
6)	الفلم 49	باريس 336	أوراق	23و-34و
			أوراق	1ظ-27ظ
7)	الفلم 50	باريس 336	أوراق	27ظ-34ظ[3]

(1) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 334) يُراجَع سلان 93-95 (334) . كذلك يُنظَر ديروش 79 (50-51) ، 64 (9) ، 146-147 (271) ، 81 (53) ، 108 (143-144) ، 71 (28) ، 77 (48) ، 119 (179) ، 85 (61) ، 101-102 (124) ، 102 (125).

(2) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 335) يُنظَر سلان 95 (335) . كذلك يُنظَر ديروش 69 (22) .

(3) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 336) يُراجَع سلان 95-96 (336) .

8)	الفلم 51	باريس 340	أوراق 26و-62و
9)	الفلم 52	باريس 340	أوراق 63و-99و
10)	الفلم 53		باريس 340 أوراق 99و-121و
			ورقة 121ظ
			أوراق 1ظ-8ظ
11)	الفلم 54		باريس 340 أوراق 9ظ-45ظ
12)	الفلم 55		باريس 340 أوراق 46ظ-83ظ
13)	الفلم 56		باريس 340 أوراق 83ظ-121ظ[1]
		باريس 338	أوراق 1و-2و
14)	الفلم 57		باريس 338 أوراق 1و-37و
15)	الفلم 58		باريس 338 أوراق 1ظ-33ظ
16)	الفلم 59		باريس 338 أوراق 34ظ-37ظ[2]
		باريس 342	أوراق 1و-38و
17)	الفلم 60		باريس 342 أوراق 39و-47و

كذلك يُنظَر ديروش **108** (**145**) .

(**1**) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس **340**) يُراجَع سلان **97-98** (**336**) . كذلك يُنظَر ديروش **147** (**272-273**) ، **72** (**32-33**) ، **109** (**149**) ، **72** (**34**) ، **131** (**221**) ، **120** (**180**) ، **72** (**35**) ، **138** (**248**) .

(**2**) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس **338**) يُراجَع سلان **96** (**338**) . كذلك يُنظَر ديروش **71** (**29-31**) .

		أوراق 1ظ-26ظ
18)	الفلم 61	باريس 342 أوراق 26ظ-47ظ[1]
	باريس 337	أوراق 1و-14و
19)	الفلم 62	باريس 337 أوراق 15و-49و
20)	الفلم 63	باريس 337 أوراق 50و-82و
21)	الفلم 64	باريس 337 أوراق 82و-94و
		أوراق 1ظ-22ظ
22)	الفلم 65	باريس 337 أوراق 23ظ-59ظ
23)	الفلم 66	باريس 337 أوراق 70ظ-94ظ[2]
24)	الفلم 67	باريس 339 أوراق 1و-36و
25)	الفلم 68	باريس 339 أوراق 37و-75و
26)	الفلم 69	باريس 339 أوراق 75و-76و
		أوراق 1ظ-33ظ
27)	الفلم 70	باريس 339 أوراق 33ظ-70ظ
28)	الفلم 71	باريس 339 أوراق 71ظ-76ظ[3]

(1) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس **342**) يُراجَع سلان **98-99** (**342**) . كذلك يُنظَر ديروش **112** (**158**) ، **136** (**241**) ، **112-113** (**159**) .

(2) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس **337**) يُراجَع سلان **96** (**337**) . كذلك يُنظَر ديروش **79-80** (**52**) ، **78** (**49**) ، **109** (**146**) ، **84-85** (**60**) ، **109** (**147-148**) .

(3) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس **339**) يُراجَع سلان **97** (**339**) . كذلك

29)	الفلم 72	باريس 334 أوراق 1و-9و
30)	الفلم 73	باريس 334 أوراق 10و-11و
		أوراق 101و-111و
		أوراق 113و-115و
		أوراق 117و-119و
		أوراق 121و-123و
		أوراق 168و-177و
		أوراق 181و
		أوراق 92ظ-94ظ
31)	الفلم 74	باريس 334 أوراق 95ظ-98ظ
		أوراق 102ظ-110ظ
		أوراق 116ظ-120ظ
		أوراق 124ظ-127ظ[1]
	باريس 328	أوراق 90ظ-95ظ[2]

يُنظَر ديروش 62 (85) .

(**1**) **لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 334) يُراجَع سلان 93-94 (334)** . **كذلك يُنظَر ديروش 79 (50-51)** ، **64 (9)** ، **146-147 (271)** ، **81 (53)** ، **108 (143-144)** ، **71 (28)** ، **119 (179)** ، **85 (61)** ، **102 (125)** .

(**2**) **لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس 328) يُراجَع سلان 89-90 (328)** . **كذلك يُنظَر ديروش 59-60 (2)** ، **60 (3)** ، **60-61 (4)** ، **67 (14)** ، **62 (7)** ، **61 (5)** .

باريس 344 أوراق 1و–6و[1]

الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها لمكّيّ القيسيّ (437)[2]:

32)	الفلم 1	إسكوريال 1325	أوراق	1–34
33)	الفلم 2	إسكوريال 1325	أوراق	35–68
34)	الفلم 3	إسكوريال 1325	أوراق	68–104
35)	الفلم 4	إسكوريال 1325	أوراق	105–141
36)	الفلم 5	إسكوريال 1325	أوراق	142–181
37)	الفلم 6	إسكوريال 1325	أوراق	181–197
			أوراق	1–22

(**1**) لمزيد من التفصيل والوصف عن هذه النسخة (باريس **344**) يُراجَع سلان **99** (**344**) . كذلك يُنظَر ديروش **133** (**229**) ، **113** (**160**) ، **85** (**63**) . تجدر الإشارة أنّ المصوَّر من هذه النسخة القرآنيّة جزء أوّليّ من مجمل عدد أوراقها البالغة **39** ورقة .

إلى هنا تنتهي مجموعة المصاحف المخطوطة المصوَّرة في مخلّفات برگشتريسر والمحفوظة أصولها في المكتبة الوطنيّة بباريس . ستأتي مجموعة أخرى من المصاحف المخطوطة مفرّقة في سائر الصناديق .

(**2**) نسخة الإسكوريال أعلاه (**1325**) هي الرابعة من جملة سبع نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) **165** (**46**) .

38)	الفلم 7	إسكوريال 1325	أوراق	23-60
39)	الفلم 8	إسكوريال 1325	أوراق	60-70

قرّة عين القرّاء في القراءات للمَرَنْديّ (ق6) :[1]

إسكوريال 1337 أوراق 1-23

40)	الفلم 9	إسكوريال 1337	أوراق	24-59

كتاب في عدد سور القرآن وآياته وكلماته لابن عبد الكافي (ح400)[2]

41)	الفلم 10	إسكوريال 1424	أوراق	1-26
42)	الفلم 11	إسكوريال 1424	أوراق	27-64
43)	الفلم 12	إسكوريال 1424	أوراق	65-99

الصندوق الثالث (C) :

---

(1) هو أبو إسحاق بديع الإسلام إبراهيم بن محمّد بن عليّ القوّاسيّ الأذربيجانيّ الحنفيّ .
نسخة الإسكوريال أعلاه (1337) بأفلامها السبعة [8-9 (الصندوق الثاني) ، 14-18 (الصندوق الثالث)] فريدة رغم أنّ الفهرس الشامل (القراءات) 154 (28) أشار إلى نسخة أخرى بالإضافة لها ، وذلك لعدم صحّة هذا الأمر ؛ وهي مكتوبة بخطّ المؤلّف وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء من آخر ربيع الأوّل سنة 588 هـ .

(2) نسخة الإسكوريال أعلاه (1424) بأفلامها الأربعة [10 ، 11 ، 12 ، 13] هي الثانية من جملة إحدى عشرة نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التفسير) 1/64-65 (أ) .
طُبع مؤخَّرًا على أربع نسخ مصريّة بعنوان : عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه وتلخيص مكّيّه من مدنيّه . دراسة وتحقيق : خالد حسن أبو الجود . القاهرة : مكتبة الإمام البخاريّ ، ط1 ، 1431/2010، 608ص .

1) الفلم 13 إسكوريال 1424 أوراق 100-109

قرّة عين القرّاء في القراءات للقوّاسيّ (ق6)[1]

2) الفلم 14 إسكوريال 1337 أوراق 59-97
3) الفلم 15 إسكوريال 1337 أوراق 98-128
4) الفلم 16 إسكوريال 1337 أوراق 129-162
5) الفلم 17 إسكوريال 1337 أوراق 163-199
6) الفلم 18 إسكوريال 1337 أوراق 200-226

المفتاح في اختلاف القراءة للقرطبيّ (461)[2]

7) الفلم 19 مدريد أوراق 3-40
8) الفلم 20 مدريد أوراق 40-75
9) الفلم 21 مدريد أوراق 75-104

---

(1) هذه متابعة لنسخة الإسكوريال (1337) الواردة بدايةً في العنصرين 39-40 من الصندوق الثاني (القسم الثاني من الفلم 8 والفلم 9) . عنها يُراجَع هنا الصفحة السابقة .

(2) صاحب الموضح في التجويد (ط) ؛ وهو أبو القاسم عبد الوهّاب بن محمّد بن عبد الوهّاب الشاطبيّ ، أحد تلامذة الأهوازيّ (446) البارزين . عنه غاية النهاية 482/1 (2004) .

نسخة المكتبة الوطنيّة بمدريد أعلاه هي الأولى من مجمل اثنتين مشار إليهما في الفهرس الشامل (القراءات) 187 (63) .

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان (المفتاح في القراءات السبع) . تحقيق : أحمد فريد المزيدي . بيروت : دار الكتب العلميّة ، ط1 ، 2006/1427 ، 238ص [بالاعتماد على نسخة دار الكتب المصريّة فقط ، هي الثانية في الفهرس الشامل (القراءات)] .

أرجوزة في الرسم لأبـــي العلاء إدريس الودغيريّ الإدريسيّ (1259)[1]

10) الفلم 22 تطوان 12 ورقة [غير مرقومة]

أوّلها : الحمد لله الذي قد اصطفى * لِوَحْيِهِ الْمَصُونِ قَوْمًا شرفَا

تفضُّلًا منه على العباد ليهتدوا بهم إلى الرشاد
ثمّ صلاة على الشفع محمّدٍ ذي المنصب الرفيع
وآله وصحبه أهل التقى ومن تلاهم إلى يوم اللقا
وبعد فالقصد بهذا النظم ذكر الذي حذق أهل العلم
من ألفاتٍ وردت في المصحف كما رواه نافع عن سلف
رتّبته على حروف المعجم فجاء سَهْل الحفظ والتفهّم

قراءة إبراهيم بن سهل بن محمّد العبدريّ

11) الفلم 1 الرباط 15 أوراق 1-38

---

(1) هو إدريس بن عبد الله بن عبد القادر الحسنيّ الملقّب بالبجراويّ . مقرئ ، خطيب ، مشارك في علوم شتّى من فقه ولغة ونحو وغير ذلك . من تصانيفه : حاشية على الجعبري ، شرح * (هامش 2) * (2) سلوة الأنفاس . وفي اليواقيت : 1257 وفي رواية أخرى من السلوة : 1258 ه (*) دالية الفقيه محمّد بن مبارك السجلماسي في تخفيف الهمز كحمزة وهشام ، والتوضيح والبيان في مقرئي نافع المدني ابن عبد الرحمن (1) (ط) الازهري : اليواقيت الثمينة 1 : 97 ، 98 ، الكتانيّ : سلوة الأنفاس 2/243-345 ، Brockelmann : g , II : 508 .

له درر المنافع في أصل رسم الستّة السمادع غير نافع (خ) . يُراجَع علوش/الرجراجي : فهرس المخطوطات العربيّة 19/1 [616 (1148 د)] .

12) الفلم 2 الرباط 15 أوراق 39-72

13) الفلم 3 الرباط 15 أوراق 71-103[1]

قرآن كريم

14) الفلم 4 الرباط د 1304

الخزانة الخاصّة بالشريف عبد الرحمن بن زيدان

مصحف قديم بالخطّ الكوفيّ

15) – 24) الفلم 1-10 مكناس

أحمد بن يوسف الرُّعينيّ : [نسخة بدون عنوان]

25) الفلم 11 مكناس

26) الفلم 12 مكناس متابعة للفلم 11

قرآن كريم

27) الفلم 1 مرّاكش 26 صورة

28) – 32) الفلم 2-6 ، مرّاكش متابعة للفلم 1[2]

الصندوق الرابع (D) :

1) إستانبول عموميّة 245

---

(1) عن هذا المخطوط يُنظَر **Lévi-Provençal: *Les manuscrits arabes de Rabat* 6 (15)** .

(2) في نهاية الفلم السادس بعض الصور التجريبيّة .

الفلم 1 أوراق 1-35
الفلم 2 أوراق 36-73
الفلم 3 أوراق 74-109
الفلم 4 أوراق 110-145
الفلم 5 أوراق 146-180
الفلم 6 أوراق 180-218
الفلم 7 أوراق 219-254
الفلم 8 أوراق 254-289
الفلم 9 أوراق 290-324
الفلم 10أوراق 325-335

2) قرآن سراي 50385

الفلم 11أوراق 1و-38و
الفلم 12أوراق 39و-80و
الفلم 13أوراق 81و-116و
الفلم 14أوراق 117و-152و
الفلم 15أوراق 152و-187و
الفلم 16أوراق 188و-225و
الفلم 17أوراق 226و-262و
الفلم 18أوراق 263و-300و

الفلم 19أوراق 301و-340و

الفلم 20أوراق 343و-353و

أوراق 341و-342و

أوراق 353ظ-323ظ

الفلم 21 أوراق 322ظ-389ظ

الفلم 22 أوراق 288ظ-262ظ

الفلم 23 أوراق 261ظ-227ظ

الفلم 24 أوراق 226ظ-196ظ

الفلم 25 أوراق 195ظ-163ظ

الفلم 26 أوراق 162ظ-140ظ

الفلم 27 أوراق 140ظ-105ظ

الفلم 28 أوراق 104ظ-76ظ

الفلم 29 أوراق 75ظ-40ظ

الفلم 30 أوراق 40ظ-6ظ

الفلم 31أوراق 6ظ-1ظ

3) قرآن سراي 50386

الفلم 31أوراق 1و-27و

الفلم 32أوراق 28و-60و

الفلم 33أوراق 60و-90و

الفلم 34أوراق 90و-120و

الفلم 35أوراق 153و-148و

الفلم 36 أوراق 185و-218و

الفلم 37أوراق 219و-252و

الفلم 38أوراق 253و-287و

الفلم 39أوراق 288و-321و

الفلم 40أوراق 322و-359و

الفلم 41أوراق 360و-391و

الفلم 42أوراق 392و-430و

الفلم 43أوراق 430و-467و

الفلم 44أوراق 468و-497و

الصندوق الخامس (E) :

الفلم 45 أوراق 498و-531و

الفلم 46 أوراق 532و-569و

الفلم 47 أوراق 570و-605و

الفلم 48 أوراق 1ظ-33ظ

الفلم 49 أوراق 33ظ-65ظ

الفلم 50 أوراق 66ظ-99ظ

الفلم 51 أوراق 99ظ-130ظ

الفلم 52	أوراق	131ظ-160ظ
الفلم 53 ، أوراق 161ظ-193ظ		
الفلم 54	أوراق	194ظ-228ظ
الفلم 55	أوراق	229ظ-262ظ
الفلم 56	أوراق	263ظ-292ظ
الفلم 57	أوراق	293ظ-326ظ
الفلم 58	أوراق	327ظ-362ظ
الفلم 59	أوراق	363ظ-364ظ
الفلم 60	أوراق	395ظ-427ظ
الفلم 61	أوراق	428ظ-458ظ
الفلم 62	أوراق	458ظ-490ظ
الفلم 63	أوراق	491ظ-524ظ
الفلم 64أوراق	525ظ-557ظ	
الفلم 65أوراق	558ظ-589ظ	
الفلم 66أوراق	590ظ-605ظ	

4) قرآن سراي مدينة 1ب

الفلم 66	أوراق	1و-19و
الفلم 67	أوراق	20و-57و
الفلم 68	أوراق	58و-97و

الفلم 69	أوراق	98و-121و
الفلم 70	أوراق	122-134
	أوراق	1ظ-25ظ
الفلم 71	أوراق	25ظ-62ظ
الفلم 72	أوراق	63ظ-94ظ
الفلم 73	أوراق	95ظ-126ظ
الفلم 74	أوراق	127ظ-134ظ

5) قرآن سراي أمانة 13[1]

متابعة للفلم 74

الفلم 75

الفلم 76-78

الفلم 79-80 [نهاية أمانة 13]

6) قرآن سراي مدينة 1ب[2]

الفلم 81-82

الفلم 83

الفلم 84-85

(1) جميع أوراقه في الأفلام التالية **74-80** غير مرقومة .

(2) جميع أوراقه في الأفلام **82-85** غير مرقومة .

الصندوق السادس (F) :

7) **قرآن سراي أمانة 12**[1]

الفلم 86

الفلم 87

8) **قرآن سراي 50395**

الفلم 88 أوراق 1-37

الفلم 89 أوراق 38-75 غير مرقومة

الفلم 90 أوراقه غير مرقومة

الفلم 91 أوراقه غير مرقومة

الفلم 92 أوراقه غير مرقومة

الفلم 93 أوراق 188-220

الفلم 94 أوراق 221-257

الفلم 95 أوراق 257-291

الفلم 96 أوراق 291-327

الفلم 97 ورقة 327

9) **نور عثمانيّة 459 :**

(**1**) جميع أوراقه في الفلمين **86-87** غير مرقومة .

معاني القرآن للفرّاء (207)[1]

الفلم 98	أوراق	1و-39و
الفلم 99	أوراق	39و-75و
الفلم 100	أوراق	76و-112و
الفلم 101	أوراق	113و-147و
الفلم 102	أوراق	148و-179و
الفلم 103	أوراق	180و-النهاية
	أوراق	1ظ-22ظ
الفلم 104	أوراق	23ظ-56ظ
الفلم 105	أوراق	56ظ-95ظ
الفلم 106	أوراق	96ظ-131ظ
الفلم 107	أوراق	132ظ-169ظ
الفلم 108	أوراق	170ظ-187ظ

---

(1) نسخة نور عثمانيّة أعلاه هي الثالثة من جملة أربع نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التفسير) 25/1 (ب) .

هو مطبوع بعنوان معاني القرآن . (ج1) تحقيق : أحمد يوسف نجاتي ، محمّد عليّ النجّار . [د. م.] : [د. ن.] ، [1376]/1995 ، 509ص . (ج2) تحقيق ومراجعة : محمّد عليّ النجّار . [القاهرة] : الدار المصريّة للتأليف والترجمة ، [د. س.] ، 425ص . (ج3) تحقيق : عبد الفتّاح إسماعيل شلبي . مراجعة : عليّ النجديّ ناصف . [د. م.] : [د. ن.] ، [د. س.] ، [395]ص . تجدر الإشارة هنا أنّ نسخة نور عثمانيّة قد اعتُمدت مع غيرها من النسخ في تحقيق معاني القرآن . يُنظَر هناك 1/3-6 [تصدير] .

10) **خالص أفندي 22** :[1]

البيان في عدّ آي القرآن لأبي عمرو الدانيّ (444)[2]

تتمّة للفلم 108

الفلم 109	أوراق	20-54
الفلم 110	أوراق	55-90
الفلم 111	أوراق	91-النهاية

11) **كوپريلي زاده 11** :

كتاب إيضاح الوقف والابتداء في كتاب اللّه عزّ وجلّ لابن الأنباريّ (328)[3]

---

(1) هذه مصوّرة عن نسخة مكتبة خالص أفندي في مكتبة جامعة إساتنبول ، رقمها 22 .

(2) نسخة خالص أفندي أعلاه هي التاساعة من جملة تسخ نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التفسير) 98/1 (أ) .

هو مطبوع بعنوان (البيان في عدّ آي القرآن) . تحقيق : غانم قدّوري الحمد . الكويت : مركز المخطوطات والتراث والوثائق ، ط1 ، 1994/1414 ، 378ص . تجدر الإشارة هنا أن المحقّق ذكر المخطوطات الثلاث من هذا الكتاب التي أشار إليها بروكلمان ، أوّلها نسخة خالص أفندي ، لكنّه لم يتمكّن من الاطّلاع عليها أو الحصول على نسخ مصوَّرة منها ، فاعتمد في تحقيقه على ثلاث أُخَر : نسخة مكتبة الأزهر ، رقمها (272) 22279 قراءات ، ونسخة مكتبة قَوَله بدار الكتب المصريّة ، رقمها 48 قراءات ، ونسخة مكتبة الجامع الكبير في صنعاء ، رقمها 21 تجويد وقراءات . يُنظَر هناك مقدّمة التحقيق 10 .

(3) نسخة كوپريلي زاده أعلاه هي الثالثة والعشرون من جملة ثلاث وعشرين نسخة منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التجويد) 1/18-22 (3) .

الفلم 113	أوراق	95-98
الفلم 114	أوراق	حتّى 154
الفلم 115	أوراق	حتّى النهاية (ورقة 192)
الفلم 116	متابعة العنصر 6) قرآن سراي مدينة ا أ ، ورقة 78	
الفلم 117	متابعة	
الفلم 118	نهاية قرآن سراي مدينة 1 أ	

12) **سراي سلطان أحمد الثالث 163 :**

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر لأبي العزّ القلانسيّ (521)[1]

هو مطبوع بعنوان (كتاب إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزّ وجلّ) . تحقيق : محيي الدين عبد الرحمن رمضان . دمشق : مجمع اللغة العربيّة ، 1390/1971 ، 2ج/2مج . جدير بالذكر أنّ المحقّق اعتمد نسخة كوپريلي زاده مع غيرها في تحقيقه . يُنظَر هناك 1/61–68 (نسخ الكتاب الخطّيّة : 11) و 1/69 (5) .

(1) نسخة سراي سلطان أحمد هي النسخة الثامنة من جملة تسع نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 18–19 (56) .

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان كتاب المبتدي وتذكرة المنتهي (في القراءات العشر) . تحقيق : عمر حمدان الكبيسي . مكّة المكرّمة : المكتبة الفيصليّة ، ط1 ، 1404/1984 ، 691ص ؛ كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر . قرأه وعلّق عليه : جمال محمّد شرف . طنطا : دار الصحابة للتراث ، [1424]/2003 ، 335ص ؛ كتاب إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر . تحقيق : عثمان بن محمود غزال . بيروت : دار الكتب العلميّة ، ط1 ، [1428]/2007 ، 384ص .

الفلم 119 أوراق 1-45

الفلم 120 إعادة تصوير للعنصر 8) قرآن سراي 50395 .

من البداية 30 ورقة تقريبًا ، ثمّ ابتداءً من ورقة 111

الفلم 121 متابعة

الفلم 122 متابعة

الفلم 123 متابعة

13) **نور عثمانيّة 66** :

الروضة في القراءات السبع للمعدّل (ح500)[1]

الفلم 124 أوراق 1ظ-36ظ

الفلم 125 أوراق 36ظ-73ظ

الفلم 126 أوراق 74- (بلا أرقام) حتّى نهاية المجلّد الأوّل

ثمّ من بداية المجلّد الثاني حتّى ورقة 44

الفلم 127 أوراق 45-النهاية

الفلم 128 شبه تالف

---

(1) هو أبو إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل الحسينيّ المصريّ (ح500) . عنه غاية 318/2-319 (3679) ، الأعلام 322/7 .

كتابه أعلاه من أصول النشر 79/1 "كتاب الروضة للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسـماعيل بن موسى المعدّل" .

نسخة نور عثمانيّة أعلاه هي النسخة الوحيدة المشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 112 (109) .

14) **راغب باشا 5** :

كتاب الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش (440)[1]

الفلم 129 أوراق 1-32 ، 33-67

الصندوق السابع (G) :

الفلم 130 أوراق 68-110

الفلم 131 أوراق 111-النهاية

15) **كوپريلي 22** :

كتاب القطع والائتناف لأبي جعفر النحّاس (338)[1]

---

(1) هو أبو جعفر أحمد بن عليّ بن أحمد الغرناطيّ (491-540/542) . عنه معرفة 1045/3-1046 (760) ، غاية 83/1 (376) ، الأعلام 173/1 .

كتابه أعلاه من أصول النشر 88/1 "كتاب الإقناع في القرآت السبع . تأليف الإمام الحافظ الخطيب أبي جعفر أحمد بن عليّ بن أحمد بن خلف بن الباذش الأنصاريّ الغرناطيّ" .

نسخة راغب باشا أعلاه هي الثالثة من جملة ثلاث نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 22 (86) .

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان الإقناع في القراءات السبع . حقّقه وعلّق عليه : أحمد فريد المزيدي . قدّم له وقرّظه : فتحي عبد الرحمن حجازي. بيروت : دار الكتب العلميّة ، ط1 ، 1419/1999 ، 536ص . كذلك كتاب الإقناع في القراءات السبع . حقّقه وقدّم له : عبد المجيد قطامش . مكّة المكرّمة : مركز البحث العلميّ وإحياء التراث الإسلاميّ – كلّيّة الشريعة والدراسات الإسلاميّة – جامعة أم القرى ط1 ، 1403/1983 ، 2ج/2مج . [من التراث الإسلاميّ ؛ 23] .

الفلم 131	أوراق	1-12
الفلم 132	أوراق	13-51
الفلم 133	أوراق	52-89
الفلم 134	أوراق	90-136
الفلم 135	أوراق	137-171
الفلم 136	أوراق	172-207
الفلم 137	أوراق	208-249
الفلم 138	أوراق	249-253 [النهاية]

16) **نور عثمانيّة :**

الممتع الكبير في التصريف لابن عصفور الإشبيليّ (669)[2]

(**1**) هو أحمد بن محمّد بن إسماعيل المراديّ المصريّ (**338/950**) . عنه الأعلام **208/1** .
نسخة كوپريلي أعلاه هي الأولى من جملة خمس نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التجويد) **26/1** (**8**) .
له أكثر من طبعة ، منها بعنوان (القطع والائتناف) . تحقيق : عبد الرحمن بن إبراهيم المطرودي . الرياض : دار عالم الكتب ، ط**1** ، **1413/1992** ، **2**ج .

(**2**) هو أبو الحسن عليّ بن مؤمن بن محمّد النحويّ الحضرميّ (**669**) . عنه الأعلام **27/5** .
كتابه أعلاه مطبوع بعنوان (الممتع الكبير في التصريف) . تحقيق : فخر الدين قباوة . بيروت : مكتبة لبنان ، ط**1** ، **1416/1996** . لقد اعتمد محقّقه في تحقيقه على نسخة فيض الله (إستانبول) **2052** (**73** ورقة) ونسخة مراد ملا / إستانبول (**95** ورقة) واستعان بنسخة دار الكتب المصريّة من كتاب المبدع في التصريف لأبي حيّان الأندلسيّ (**745**) **24**ش (**83** ورقة) . يُنظَر هناك **15–19** [**النسخ المخطوطة**] .

الفلم 139	أوراق	1-38
الفلم 140	أوراق	39-النهاية

17) **فيض اللّه 13** :

إيضاح الوقف والابتداء في كتاب اللّه عزّ وجلّ لابن الأنباريّ (328)[1]

الفلم 141	أوراق	1-40
الفلم 142	أوراق	41-80
الفلم 143	أوراق	81-120
الفلم 144	أوراق	121-161
الفلم 145	أوراق	162-166 [النهاية]

أفلام غير مدرجة في القائمة

الصندوق الثامن (H) :

1) **الظاهريّة ، دمشق** :

كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الدانيّ (444)[2]

(1) تقدّم في العنصر 11 . نسخة فيض الله أفندي أعلاه هي الثانية والعشرون من جملة ثلاث وعشرين نسخة منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التجويد) 1/18-22 (3) .

(2) هو من أصول النشر 1/58 "كتاب التيسير للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الدانيّ" .

الفلم 3 أوراق 1-49

الفلم 4 أوراق 50-133

الفلم 5 أوراق 134-146

2) الظاهريّة 27 :

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر لأبي العزّ القلانسيّ (521)[1]

متابعة للفلم 5

الفلم 5 بدون ترقيم 30 ورقة

الفلم 6 متابعة 39 ورقة

الفلم 7 متابعة 22 ورقة

3) موصول بالسابق **كتاب الكنز في القراءات العشر لابن الوجيه**

عن مخطوطاته الكثيرة يُنظَر الفهرس الشامل (القراءات) 52 [260 نسخة ، منها 17 نسخة من الظاهريّة] .

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان كتاب التيسير في القراءات السبع . عنى بتصحيحه : أوتو پرتزل . بيروت : دار الكتاب العربيّ ، ط3 ، 1406/1985 ، 228ص ؛ التيسير في القراءات السبع . تحقيق : حاتم صالح الضامن . الشارقة / القاهرة : مكتبة الصحابة / مكتبة التابعين ، 1429/2008 ، 592ص .

(1) تقدّم الكلام عنه في العنصر 11 من الصندوق السادس .

نسخة الظاهريّة أعلاه هي النسخة الثالثة من جملة تسع نسخ مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 18-19 (56) .

الواسطيّ (740)[1]

الفلم 7 21 ورقة

الفلم 8 متابعة 38 ورقة

الفلم 9 متابعة 42 ورقة

الفلم 10 متابعة 41 ورقة

الفلم 11 متابعة 41 ورقة حتّى النهاية

4) الظاهريّة 27 :

كتاب جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر للديوانيّ (743)[2]

---

(1) هو من أصول النشر 94/1 "كتاب الكَنْز في القرآت العشر . تأليف الإمام أبي محمّد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطيّ . وتوفّي في شوّال سنة أربعين وسبعمائة . وهو كتاب حسن في بابه ، جمع فيه بين الإرشاد للقلانسيّ والتيسير للدانيّ وزاده بفوائد" .

نسخة الظاهريّة أعلاه هي الثانية من جملة ستّ نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 166 (55) .

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان الكَنْز في القراءات العشر . تحقيق : هناء الحمصي . بيروت : دار الكتب العغلميّة ، ط1 ، 1998/1419 ، 286ص ؛ الكَنْز في القراءات العشر . دراسة وتحقيق : خالد أحمد المشهداني . القاهرة : مكتبة الثقافة الدينيّة ، ط1 ، 2004/1425 ، 2مج .

(2) هو أبو الحسن عليّ بن أبي محمّد بن أبي سعد الواسطيّ (663–743) . عنه .

هو من أصول النشر 95/1 "كتاب جمع الأصول في مشهور المنقول . نظم الإمام المقرئ أبي الحسن عليّ بن أبي محمّد بن أبي سعد الديوانيّ الواسطيّ . وتوفّي بها سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة . كذا رأيتُه بخطّ الحافظ الذهبيّ في طبقاته . وهو قصيدة لاميّة في وزن الشاطبيّة ورويّها" .

الفلم 12 **كتاب في القراءات لعمر بن مرزوق الجعبريّ .**

كذلك قطعة من **كتاب الإقناع للأهوازيّ (446)**[1]

الفلم 13 صفحة أخرى للمصنَّف السابق وبداية مصنّف في الفقه

الفلم 14 نهاية المصنَّف السابق في الفقه

5) فقه حنبليّ 2[2]:

مسائل الإمام أحمد (241) [3]

الفلم 15 41 صفحة

الفلم 16 متابعة 40 صفحة

الفلم 17 متابعة 39 صفحة

الفلم 18 متابعة 36 صفحة

الفلم 19 متابعة 40 صفحة

نسخة الظاهريّة أعلاه هي الأولى من مجمل اثنتين مشار إليهما في الفهرس الشامل **66** (**16**) . كذلك يُنظَر مركز ودود للمخطوطات على الرابط التالي : **http://www.wadod.com/bookshelf/book/422** .

(**1**) حقّقها ونشرها عمر يوسف عبد الغنيّ حمدان ضمن كتابه (الأهوازيّ وجهوده في علوم القراءات) . بيروت : مؤسّسة الريّان ، ط**1** ، **2009/1430** . عن وصف هذه القطعة التي عدد أوراقها **19** ورقة ونصف الورقة على الفلم **12** ونصف ورقة في بداية الفلم **13** (**16**أ–**34**ب) يُنظَر هناك **169–170** (القطعة المخطوطة من كتاب الإقناع للأهوازيّ) . كذلك يُنظَر هناك **106–111** (مؤلّفاته) .

(**2**) هذه المجموعة قد صُوّرت ظهور أوراقها . لذا تُوصَف المصوَّرة الواحدة بالصفحة تمييزًا لها عن الورقة.

(**3**) هو مطبوع بعنوان كتاب العلل ومعرفة الرجال (برواية أبي عليّ محمّد بن أحمد بن الحسن الصوّاف) . تحقيق وتخريج : وصيّ الله بن محمّد عبّاس . بيروت : المكتب الإسلاميّ ، ط**1** ، **1988/1408** ، **4**مج .

الفلم 20 متابعة 35 صفحة

6) **فقه حنبليّ 1** :

مسائل الإمام أحمد (241)[1]

الفلم 21 36 ورقة

الفلم 22 40 ورقة

الفلم 23 38 ورقة

الفلم 24 37 ورقة

الفلم 25 24 ورقة

الفلم 26 31 ورقة [النهاية]

7) **حديث 334** :

مسائل الإمام أحمد (241) برواية أبي داود السجستانيّ (275)[2]

الفلم 27 متابعة 40 ورقة

الفلم 28 متابعة 39 ورقة

الفلم 29 النهاية 6 أوراق

8) **حديث 407** :

كتاب المصاحف لابن أبي داود السجستانيّ (316)[3]

---

(1) تقدّم الكلام عنه في العنصر السابق (5) .

(2) تقدّم الكلام عنه في العنصرين السابقين (5) و (6) .

(3) هو أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستانيّ (316) . عنه الأعلام 91/4 .

متابعة الفلم 29 ، 31 ورقة

الفلم 30 ناقص

الفلم 31 النهاية 26 ورقة

9) **فقه حنبليّ 83** :

مسائل الإمام أحمد (241)[1]

الفلم 31 أوراق 1-11

الفلم 32 أوراق 12-62

الفلم 33 أوراق 63-103

الفلم 34 أوراق 105-155

الفلم 35 أوراق 153-217

الفلم 36 أوراق 218-231

10) إعادة تصوير **كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الدانيّ (444)**[2]

الفلم 36 صفحات 1-41

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان كتاب المصاحف . دراسة وتحقيق ونقد : محبّ الدين عبد السَّبحان واعظ . بيروت : دار البشائر الإسلاميّة ، ط2 ، 2002/1423 ، 2مج . تجدر الإشارة هنا أنّ المحقّق واعظ اعتمد في تحيقه على نسخة الظاهريّة المذكورة أعلاه (حديث 407) مع غيرها (نسخة تشستربيتي 3586، 83 ورقة) . يُنظَر هناك 1/89-93 (الفصل الثاني : النسخ التي اعتمدت عليها ووصفها) .

(1) هج .

(2) تقدّم .

الفلم 37صفحات 42-123

الفلم 38صفحات 124-146 [النهاية]

11) إعادة تصوير للعنصر 5 [فقه حنبليّ 2: **مسائل الإمام أحمد (241)**][1]

متابعة للفلم 38 17 ورقة

الفلم 39متابعة 42 ورقة

الفلم 40متابعة 43 ورقة

الفلم 41النهاية 21 ورقة

12) **المحتسَب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها لابن جنّيّ (392)**[2]

الفلم 43[لا توجد بيانات]

الفلم 44 40 ورقة

الفلم 45 37 ورقة

الفلم 46[لا توجد بيانات]

---

(1) تقدّم .

(2) نسخة الظاهريّة أعلاه ليست ضمن نسخه العشر المشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 15 (15) .

هو مطبوع بعنوان المحتسَب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها . تحقيق : علي النجدي ناصف، عبد الحليم النجّار ، عبد الفتّاح إسماعيل شلبي . القاهرة : دار التحرير ، 1386-1389/1966-1969 ، 2ج/2مج .

الصندوق التاسع (K) :

دار الكتب ، القاهرة :

1) إعراب القرآن لمكّيّ القيسيّ (437)[1]

الفلم 1 أوراق حتّى صفحة 39

الفلم 2 أوراق 40-121

الفلم 3 أوراق 122-203

الفلم 4 أوراق 204-281

الفلم 5 أوراق 282 [النهاية]

2) شرح الغاية لأبي عليّ الفارسيّ (377)

الفلم 6 أوراق 1-153

الفلم 7 أوراق 15-211[2]

الفلم 8 أوراق 212- النهاية

3) قراءات 223 :

كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الدانيّ (444)[1]

---

(1) هو مسمًّى آخر لكتابه المطبوع بعنوان مشكل إعراب القرآن . تحقيق : حاتم صالح الضامن . دمشق : دار البشائر ، ط1 ، 1424/2003 ، 2 مج . كذلك سمّاه بعضهم بتفسير إعراب القرآن . لقد أشار إلى ذلك كلّه حاتم صالح الضامن في مقدّمة تحقيقه . يُنظَر هناك 65/1 (الفصل الثالث : 1) نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي الثالثة والثلاثون من جملة ستّ وثلاثين نسخة منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التفسير) 1/96-97 (د) .

(2) الفلم السابع مكرّر .

الفلم 8 حتّى ورقة 59

الفلم 9 أوراق 60-185

الفلم 10أوراق 116-219

الفلم 11أوراق 230-235 [النهاية]

4) تيمور باشا 235 :

الدرّ النثير والعذب النمير للمالقيّ (705)[2]

الفلم 11 21 ورقة

5) قراءات 1 :

كتاب إيضاح الوقف والابتداء في كتاب اللّه عزّ وجلّ لابن الأنباريّ (328)[3]

الفلم 12 37 ورقة

(**1**) تقدّم ذكره . نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي الأولى من جملة **260** نسخة منه مشار إليها في القهرس الشامل **52-62** (**110**) .

(**2**) هو عبد الواحد بن محمّد بن عليّ الأمويّ (**1306/705**) . عنه الأعلام ؟؟؟ .

كتابه شرح كتاب التيسير لأبي عمرو الدانيّ . نسخة تيمور باشا أعلاه هي الرابعة من جملة ستّ نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) **92** (**9**) .

هو مطبوع بعنوان الدرّ النثير والعذب النمير . تحقيق وتعليق : عادل أحمد عبد الموجود ، عليّ محمّد معوّض . شارك في تحقيقه : أحمد عيسى المعصراوي . بيروت : دار الكتب العلميّة ، ط**1** ، **2003/1424** ، **712**ص .

(**3**) تقدّم . نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي السابعة عشرة من جملة **23** نسخة منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التجويد) **1/18-21** .

الفلم 13 39 ورقة

الفلم 14 41 ورقة

الفلم 15 45 ورقة

الفلم 16 45 ورقة

الفلم 17 38 ورقة

الفلم 18 28 ورقة

6) نسخة قرآنيّة 113 :

الفلم 19	أوراق 84-43
الفلم 20	أوراق 158-85
الفلم 21	أوراق 200-159
الفلم 22	أوراق 238-201
الفلم 23	أوراق 279-239
الفلم 24	أوراق 322-280
الفلم 25	أوراق حتّى سورة المزمّل 43 ورقة
الفلم 26	أوراق 39 ورقة
الفلم 27	44 ورقة

الفلم 28غير متوافر

الفلم 29 44 ورقة

الفلم 30 40 ورقة

الفلم 31 44 ورقة

الفلم 932 أوراق

7)نسخة قرآنيّة 178 4 أوراق

نسخة قرآنيّة 247 27 ورقة بخطّ مدنيّ

الفلم 33 4 أوراق متابعة للمخطوط 247

6 أوراق (13/ 17/ 20-23) في الفلم 43

8) **قراءات 3** :

جامع البيان في القراءات السبع المشهورة لأبي عمرو الدانيّ (444)[1]

الفلم 33	أوراق حتى 36
الفلم 34	أوراق 37-77
الفلم 35	أوراق 78-116
الفلم 36	أوراق 117-154
الفلم 37	أوراق 165-195
الفلم 38	أوراق 196-235
الفلم 39	أوراق 236-266
الفلم 40	أوراق 267-319
الفلم 41	أوراق 320-360
الفلم 42	أوراق 361-النهاية

---

(1) تقدّم . نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي الثانية من جملة ثلاث نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 64 (1) .

الفلم 43 [يُنظَر بيانات الفلم 33]

الصندوق العاشر (J) :

9) **قراءات 169 :**

الوجيز للأهوازيّ (446)[1]

الفلم 44	13 ورقة
الفلم 45	40 ورقة
الفلم 46	43 ورقة
الفلم 47	43 ورقة
الفلم 48	6 أوراق

10) تفسير 232 :

مشكل إعراب القرآن لمكّيّ (437)[1]

---

(1) هو أبو عليّ الحسن بن عليّ بن إبراهيم (362–446) . عنه معرفة 2/766–771 (491) ، غاية 2/232 (س20–21) ، الأعلام 2/245 .

كتابه أعلاه من أصول النشر 1/81 "كتاب الوجيز . تأليف الأستاذ أبي عليّ الحسن بن عليّ بن إبراهيم بن يزداذ بن هرمز الأهوازيّ ، نزيل دمشق" .

نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي الرابعة من جملة أربع نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 210–211 (9) .

له أكثر من طبعة ، منها بعنوان الوجيز في شرح قراءات القَرَأَة الثمانية أئمَة الأمصار الخمسة . حقّقه وعلّق عليه : دريد حسن أحمد . قدّم له وراجعه : بشّار عوّاد معروف . بيروت : دار الغرب الإسلاميّ ، ط1 ، [1422]/2002 ، 448ص .

الفلم 48 أوراق حتّى 24

الفلم 49 أوراق 24-62

الفلم 50 أوراق حتّى 100

الفلم 51 أوراق 101-146

الفلم 52 أوراق 147-186

الفلم 53 أوراق 187-207

أفلام غير مصنّفة

الصندوق الحادي عشر (M) :

القاهرة :

مخطوطة ابن يعيش :

أوراق 1-73

أوراق 154-229

أوراق 231-332

توبنكن :

---

(1) هو . عنه الأعلام ؟؟ .

نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي الثالثة والثلاثون من جملة ستّ وثلاثين نسخة منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التفسير) 1/96-97 (د) .

هو مطبوع بعنوان مشكل إعراب القرآن . تحقيق : حاتم صالح الضامن . دمشق : دار البشائر ، ط1 ، 1424/2003 ، 2 مج .

مخطوطة الديلميّ : كتاب عطف الألف والمألوف على اللام المعطوف

أوراق 1-33

أوراق 44-64

برلين :

مخطوطة رقم 2016 : **كتاب المقنع لأبي عمرو الدانيّ** (**444**)

أوراق 4-65

أوراق 66-136

مدينة غير محدّدة :

قرآن أ س 23 (Koran AS 23)

قرآن ريتر (Koran Ritter)

مدريد :

إسكوريال : **قرّة عين القرّاء في القراءات للمرنديّ** (ق**6**)[1]

يضاف إلى ذلك 14 فلمًا غير موصوف .

الصندوق الثاني عشر (N) :

القاهرة :

مخطوطة 52 :

(**1**) هو إبراهيم بن محمّد القوّاسيّ (ق**6**) .

نسخة الإسكوريال أعلاه هي الأولى من مجمل اثنتين مشار إليهما في الفهرس الشامل (القراءات) **154** (**28**) .

أوراق 1-11

أوراق 11-46

أوراق 46-73

أوراق 73-106

مخطوطة 467 :

أوراق 1-28

أوراق 28-63

أوراق 64-97

أوراق 97-126

أوراق 126-161

أوراق 162-201

أوراق 201-232

أوراق 233-250

مخطوطة 100 :

أوراق 1034

أوراق 34-68

أوراق 68-79

إعراب القرآن للزجّاج (303) :[1]

(1) **هو أبو إسحاق إبراهيم بن السريّ بن سهل (311) . عنه الأعلام 40/1 .**

أوراق 1-30

أوراق 30-64

أوراق 64-94

أوراق 94-125

أوراق 125-160

أوراق 160-190

أوراق 191-223

أوراق 223-249

الأزهر : **الوجيز للأهوازيّ (446)**[1]

أوراق 1-7

أوراق 8-45

أوراق 48-78

مخطوطة طلعت بيه 177 :

أوراق 1-21

أوراق 21-50

أوراق 50-83

نسخة دار الكتب المصريّة أعلاه هي الثانية من جملة ثلاث نسخ منه مشار إليها في الفهرس الشامل (التفسير) **40/1** (ب) .

(**1**) تقدّم الكلام عنه .

أوراق 83-115

أوراق 115-145

أوراق 145-175

أوراق 175-207

أوراق 207-213

مخطوطة طلعت بيه 134 :

أوراق 1-28

أوراق 27-65

أوراق 65-99

أوراق 99-110

أوراق 110-139

أوراق 139-140

أوراق 140-174

أوراق 175-200

مخطوطة 70 :

أوراق 122-134

نماذج تجريبيّة من مصحف القاهرة الكبير

برلين :

مكتبة الدولة

1) رقم 578 : Pm. 17 :[1]

الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها لمكّيّ القيسيّ (437)[2]

الفلم 1 أوراق 1-10

الفلم 2 أوراق 11-90

الفلم 3 أوراق 91-174

الفلم 4 أوراق 173-262

الفلم 5 أوراق 263-348

الفلم 6 أوراق 349-432

الفلم 7 أوراق 433-518

الفلم 8 أوراق 519-525 [النهاية]

2) رقم 591 = Sprenger 282 :[3]

كتاب العنوان في القراءات السبع لأبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ الأنصاريّ الأندلسيّ (455)[4]

---

(1) **Ahlwardt**: **Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/221-222** .

(2) **نسخة مكتبة الدولة أعلاه هي الثالثة من جملة سبع نسخ مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 165 (46) .**

هو مطبوع بعنوان كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها . تحقيق : محيي الدين رمضان . بيروت : مؤسّسة الرسالة ، ط4 ، 1987/1407 ، 2ج/2مج .

(3) **Ahlwardt**: **Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/228** .

(4) **نسخة مكتبة الدولة أعلاه هي التاسعة من جملة ستّ وعشرين نسخة مشار إليها في الفهرس الشامل**

الفلم 8 متابعة أوراق 1-33

الفلم 9 أوراق 34-56 النهاية .

3) رقم 613 = We. 1290 :[1]

التقريب والبيان في معرفة شواذّ القرآن للصفراويّ (636)[2]

الفلم 9 أوراق 1-16

الفلم 11أوراق 17-62

الفلم 12أوراق 63-66 [النهاية]

4) رقم 592 = We. 1301 :[3]

العنوان لأبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسيّ (455)[4]

الفلم 12أوراق 48-84

الفلم 13أوراق 85-95

5) رقم 633 = We. 1293 :[1]

(القراءات) **140-141** (**18**) .

هو مطبوع بعنوان ... .

(**1**) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/237-238** .

(**2**) **هو جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الحميد بن إسماعيل (636) . عنه الأعلام ؟؟ .**

نسخة مكتبة الدولة أعلاه هي الأولى من مجمل اثنتين مشار إليهما الفهرس الشامل (القراءات) 48 (69).

(**3**) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/229** .

(**4**) **نسخة مكتبة الدولة أعلاه هي الحادية والعشرون من جملة ستّ وعشرين نسخة منه مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) 140-141 (18) .**

كتاب المفرد في ذكر قراءات أبي عمرو بن العلاء (لمؤلّف مجهول)[2]

6) رقم 593 = **Pm. 403 :**[3]

سوق العروس لأبي معشر الطبريّ (478)[4]

الفلم 14أوراق 1-43

الفلم 15أوراق 44-84

الفلم 16أوراق 85-88

7) رقم 653 = **Mq. 620 :**[5]

التلخيص لأبي معشر الطبريّ (478)[6]

(**1**) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/247-248** .

(**2**) نسخة مكتبة الدولة أعلاه هي الوحيدة المشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) **187** (**65**) .

(**3**) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/229-230** .

(**4**) نسخة مكتبة الدولة أعلاه غير مشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) **65** (**6**) [نسخة واحدة : نسخة حسن حسني / إستانبول ، **95** ورقة] . تجدر الإشارة هنا إلى ما قاله محمّد حسن عقيل موسى ، محقّق التلخيص في القراءات الثمان ، بشأن نسخة دار الكتب المصريّة من سوق العروس : "عندي منه نسخة مصوّرة ، تحتوي على **279** صفحة ، في كلّ صفحة **26** سطرًا ، ومساحة الصفحة **20×12.5** سم ؛ وهي منسوخة حديثًا بيد الشيخ عبد الرحمن حبيب عن نسخة دار الكتب المصريّة المفقودة . وبها نقص طفيف من آخرها . ومنه نسخة ناقصة أيضًا في مكتبة برلين" [التلخيص **31** (**2**)] ، إعلام أهل البصائر .

(**5**) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/229-230** .

(**6**) هو من أصول النشر **77/1** "كتاب التلخيص في القرآت الثمان للإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمّد بن عليّ بن محمّد الطبريّ الشافعيّ ، شيخ أهل مكّة" .

نسخة مكتبة الدولة أعلاه هي الوحيدة المشار إليها في الفهرس الشامل (القراءات) **49** (**85**) .

الفلم 16أوراق 1-33

الفلم 17أوراق 34-77

الفلم 18أوراق 78 حتّى النهاية .

8) رقم 577 = Lbg. 233 :[1]

كتاب التبصرة لمكّيّ القيسيّ (437)[2]

الفلم 18أوراق 1-34

الفلم 19أوراق 35-78

الفلم 20أوراق 79-114

الفلم 21أوراق 115- النهاية

الفلم 22أوراق 31-70

هو مطبوع بعنوان التلخيص في القراءات الثمان . دراسة وتحقيق : محمّد حسن عقيل موسى . جدّة : الجماعة الخيريّة لتحفيظ القرآن الكريم ، ط1 ، 1412/1992 ، 527ص . [سلسلة أصول النشر : 2].

(1) Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/219-220 .

(2) هو أبو عبد الله محمّد بن سفيان القيروانيّ الفقيه المالكيّ . عنه معرفة 2/726-727 (445) ، غاية 2/147 (3038) ، الأعلام 6/146 .

كتابه من أصول النشر 1/66 "كتاب الهادي . تأليف الإمام الفقيه أبي عبد الله محمّد بن سفيان القيروانيّ المالكيّ" .

يُراجَع الفهرس الشامل (القراءات) 1/23 (7) [نسخة واحدة : (كتاب الهادي في القراءات السبع)] . ثمّة نسخة أخرى منه في مكتبة آيا صوفيا ، رقم 59 . وقد حُقّق في أكثر من رسالة جامعيّة ، كما في جامعة الإمام محمّد بن سعود بالرياض وجامعة أمّ درمان الإسلاميّة بالسودان .

الفلم 23أوراق 71-104

الفلم 24أوراق 105-122

الفلم 25أوراق 114-121

9) رقم 451 = Pm. 449 :[1]

فضائل القرآن لأبي عبيد (224)[2]

الفلم 26أوراق 1-36

الفلم 27أوراق 36-58

10) رقم 440 = We. 382 :[3]

كتب الحيدة والاعتذار لعبد العزيز الكِنَانيّ (240)[4]

الفلم 28أوراق 1-42

الفلم 29أوراق 44-86

---

(1) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/175-177** .

(2) هو القاسم بن سلام الهرويّ الأسديّ البغداديّ (**157-224**) . عنه معرفة **1/360-365** (**107**)، غاية **2/17-18** (**2590**) ، الأعلام **5/176** .

لكتابه أكثر من طبعة ، منها بعنوان فضائل القرآن . تحقيق وتعليق : وهبي سليمان غاوجي . بيروت : دار الكتب العلميّة ، ط**1** ، **1411/1991** ، **280**ص .

(3) **Ahlwardt: Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/169-170** .

(4) هو عبد العزيز بن يحيى بن عبد العزيز الكنانيّ المكّيّ (**240**) . عنه الأعلام ؟؟ .

لكتابه أعلاه أكثر من طبعة ، منها بعنوان كتاب الحيدة . حقّقه وقدّم له : جميل صليبا . بيروت : دار صادر ، ط**2** ، **1412/[1992]** ، **243**ص .

الفلم 16أوراق 87-127

11) رقم 419 = Spr. 376 :[1]

كتاب المقنع في معرفة رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو الدانيّ (444)

الفلم 31أوراق 1-15

الفلم 32أوراق 14- النهاية .

12) مخطوطة 1386 :

كتاب المحتوى (خ) لأبي عمرو الدانيّ (444)

الفلم 33[لم أقف عليه]

الصندوق الثالث عشر (O) :

روضة الحفّاظ (القسم الأوّل)

الفلم 1 أوراق 1-44

الفلم 2 أوراق 44-133

الفلم 3 أوراق 129-204

الفلم 4 أوراق 206-241

روضة الحفّاظ (القسم الثاني)

الفلم 5 أوراق 1-63

الفلم 6 أوراق 64-143

---

(1) **Ahlwardt**: **Verzeichnis der arabischen Handschriften 1/155-156** .

الفلم 7	أوراق	222-142
الفلم 8	غير معنون	
الفلم 9	غير معنون	
الفلم 386	أوراق	382-346
الفلم 387	أوراق	389-383 ، 1-27
الفلم 388	أوراق	68-28
الفلم 389	أوراق	107-69
الفلم 390	أوراق	149-108
الفلم 391	أوراق	190-150
الفلم 392	أوراق	223-191
الفلم 393	أوراق	269-234
الفلم 396	أوراق	360-350
الفلم 378	أوراق	389-337

إلى هنا تنتهي سلسلة مصوَّرات الأفلام . والحمد لله ربّ العالمين .

الخلاصة :

من أهمّ ما يستوقف المرء في مطالعته لفحاوي هذا الأرشيف وموادّه هو أنّه عبارة عن مجموعة مختارة من المصاحف القديمة ومن التواليف البارزة في علوم القرآن ، لكنّ مرورَ ثمانين عامًا على جمعه دون الاشتغال به كان مدّةً كافيةً لنشر كثير من أمّهات كتب علوم القرآن وإصدار عدد من أقدم المصاحف المخطوطة ، ممّا أفقد من قيمة

هذا الأرشيف وأهمّيّته إلى حدّ كبير ؛ فممّا هو محفوظ في هذا الأرشيف وقد تمّ تحقيقه ونشره خلال هذه الفترة كتاب معاني القرآن (ط) للفرّاء (207) والبيان في عدّ آي القرآن (ط) لأبي عمرو الدانيّ (444) وإيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزّ وجلّ (ط) لابن الأنباريّ (328) وغير ذلك .

من جهة أخرى ما تزال فيه مجموعة صغرى محفوطة لم تحظَ بعدُ بالنشر ، وقد تكون ذات قيمة نفيسة ؛ ففي علم القراءات على سبيل المثال شرح الغاية (خ) لأبي عليّ الفارسيّ (377) ، سوق العروس (خ) لأبي معشر الطبريّ (478) ، كتاب في القراءات (خ) لعمر بن مرزوق الجعبريّ ، قرّة عين القرّاء (خ) للمرنديّ (ق6) ، التقريب والبيان في معرفة شواذّ القرآن (خ) للصفراويّ (636) . مع ذلك يجب الإشارة هنا إلى أنّ بعض هذه التواليف قد حُقّق في أُطُر رسائل جامعيّة لمرحلتي الماجستير والدكتوراه ؛ فتحقيق بعض هذه الأعمال في رسائل علميّة ، مع أنّها ما تزال حبيسة المكتبات الجامعيّة ولم تحظَ بفرصة النشر بعدُ ، يقلّل بنسبة أو بأخرى من أهمّيّة الرجوع إلى مصوّراتها في هذا الأرشيف والاستفادة منها .

رغم ذلك كلّه يكفي هذا الأرشيف قيمةً خاصّة ومخصوصة بأنّه يحتفظ بمصورّة كاملة من أصل مخطوط لمصحف قديم مدوّن بالخطّ الكوفيّ ، كان محفوظًا بالخزانة الخاصّة بالشريف المؤرّخ عبد الرحمن بن محمّد بن زيدان العلويّ (1365) ؛ وهو بذلك يكون أغلى نفائس التراث المغربيّ على الإطلاق .

ثبت المصادر والمراجع

استدراكات على تاريخ الأدب العربيّ : ياسين ، حكمت بشير [وآخرون] . الرياض: دار ابن الجوزيّ ، ط1 ، 1422/[2001] ، 7ج/7مج .

الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: الزِّركليّ ، خير الدين بن محمود بن عليّ (1310-1396/ 1893-1976) . بيروت : دار العلم للملايين ، ط9 ، [1410]/1990 ، 8مج .

الفهرس الشامل للتراث العربيّ الإسلاميّ المخطوط (علوم القرآن : مخطوطات التجويد) . عمّان : المجمع الملكيّ لبحوث الحضارة الإسلاميّة (مؤسّسة آل البيت) ، 1406/1986 ، 3ج .

الفهرس الشامل للتراث العربيّ الإسلاميّ المخطوط (علوم القرآن : مخطوطات التفسير) . عمّان : المجمع الملكيّ لبحوث الحضارة الإسلاميّة (مؤسّسة آل البيت) ، 1407/1987 ، 13ج .

الفهرس الشامل للتراث العربيّ الإسلاميّ المخطوط (علوم القرآن : مخطوطات التفسير وعلومه) . عمّان : المجمع الملكيّ لبحوث الحضارة الإسلاميّة (مؤسّسة آل البيت)، ج1: 1409/1989 ، ج2: 1410/1989 .

الفهرس الشامل للتراث العربيّ الإسلاميّ المخطوط (الحديث النبويّ الشريف وعلومه ورجاله) . عمّان : المجمع الملكيّ لبحوث الحضارة الإسلاميّة (مؤسّسة آل البيت)،ج1: 1412/1992 ، 3ج .

الفهرس الشامل للتراث العربيّ الإسلاميّ المخطوط (علوم القرآن : مخطوطات القراءات) . عمّان : المجمع الملكيّ لبحوث الحضارة الإسلاميّة (مؤسّسة آل البيت) ، 1987/1407 ، 3ج .

معجم علوم القرآن – علوم القرآن ، التفسير ، التجويد ، القراءات : الجرمي ، إبراهيم محمّد . دمشق : دار القلم ، ط1 ، 2001/1422 ، 359ص .

فهرس المخطوطات العربيّة المحفوظة في الخزانة العامّة برباط الفتح (المغرب الأقصى): علّوش ، ي. س. / الرجراجي ، عبد الله . باريس : المكتبة الشرقيّة والأمريكيّة، 1954 ، القسم الثني – الجزء الأوّل ، 473ص/III . [مطبوعات معهد الأبحاث العليا المغربيّة : 58]

GAL > Geschichte der arabischen Litteratur: Brockelmann, Carl. Leiden: Brill, Bd. 1 (1943), 2 (1949); Supplementbd. 1 (1937), 2 (1938), 3 (1942).

GAS > Geschichte des arabischen Schrifttums: Sezgin, Fuat. Leiden: Brill, Bd. 1 (1967) – 12 (2000).

Catalogue des manuscrits arabes / Bibliothèque Nationale, Département des Manuscrits / par William MacGuckin de Slane. Paris: Imprimerie Nationale, 1895. IV/819 p.

Catalogue des manuscrits arabes; 2. Manuscrits musulmans. Tome I, Les manuscrits du Coran. Du Maghreb à l'Insulinde / Bibliothèque nationale, Département des manuscrits; [rédigé] par François Déroche. Paris: Bibliothèque nationale, 1985.

Lévi-Provençal, Evariste (1894-1956): *Les manuscrits arabes de Rabat*. Paris: □ditions Ernest Leroux, 1921.